


Управление образования администрации муниципального района «Усть-Куломский»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Районный Дом детского творчества» с. Усть-Кулом

Рассмотрена:  
Методсоветом  
Протокол № 1 от 26.09.2022 г.

Утверждена:

приказом МУДО «Районный Дом детского  
творчества» с. Усть-Кулом  
от 28.09.2022 г. № 189-о/д

 (О.А. Тюрнина)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Фантазия»**

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения - стартовый

Возраст учащихся –10-12 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:  
Старостина Ирина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Усть-Кулом,  
2022 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая – дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» составлена в соответствии с **нормативно-правовыми требованиями** законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Устав МУДО «Районный Дом детского творчества» с. Усть-Кулом и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

*Актуальность* программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

*Педагогическая целесообразность* - реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского

творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на возрастных психологических особенностях.

В ходе работы детского объединения будут вноситься изменения, дополнения, корректировки в план реализации программы и в сами занятия тоже.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 10-12 лет, в состав входят девочки и мальчики, желающие научиться основам театрального искусства. Прием осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку персональных данных. Состав учащихся – 8-15 человек.

Срок реализации программы - 1 год

Уровень освоения программы: стартовый

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями Устава Учреждения - два раза в неделю по одному академическому часу

<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество недель в учебном году</i>	<i>Всего часов в год</i>
2	32	64

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальные и групповые занятия.

**Цель:** воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитание ценных личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, культурный уровень, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию;

- воспитание художественно-эстетического вкуса.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей;

- способствовать развитию навыков самостоятельной и групповой работы;

**Обучающие:**

- способствовать получению учащимися теоретических знаний и практических навыков в области театрального искусства;

- обучить взаимодействию с партнерами и выполнять простые действия на сцене;

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	3	1	2	Беседа
2	Сценическая речь (культура и техника речи)	7	2	5	Наблюдение

3	Актерская грамота	16	6	10	Наблюдение
4	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	8	1	7	Наблюдение
5	Творческий показ	1	-	1	Промежуточный контроль
6	Ритмопластика	16	8	8	Наблюдение
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	12	2	10	Наблюдение
8	Творческий показ	1	-	1	Итоговый контроль
<b>Итого</b>		<b>64</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Азбука театра

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

*Практика.* Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

#### 2. Сценическая речь

*Теория.* Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

*Практика.* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

#### 3. Актерская грамота.

*Теория.* Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как

мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

*Практика.* Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

#### **4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

*Теория.* Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

#### **5. Творческий показ**

*Практика.* Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.

#### **6. Ритмопластика**

*Теория.* Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

### **7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

*Теория.* Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

*Практика.* Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

### **8. Творческий показ**

*Практика.* Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Предметные результаты**

по итогам освоения программы учащиеся будут *знать*:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров, театральные профессии;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- теоретические основы актерского мастерства, пластики, сценической речи;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга.

*Уметь*: - выполнять простые действия на сцене, ориентироваться в сценическом пространстве;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

##### **Личностные результаты:**

- развиты личностные качества: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, культурный уровень, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию, умение слаженно работать в команде
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

##### **Метапредметные результаты:**

- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеют работать индивидуально и в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- творчески развиты.

*Календарный учебный график представлен в Приложении 1  
Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2*

*Программа воспитательной работы Учреждения представлена по ссылке*

<https://yadi.sk/i/uJslRkcpmSKIIA>

**Условия реализации программы**

Занятия проходят на базе МОУ Ручевская средняя общеобразовательная школа с. Руч

**Материально-техническое обеспечение программы**

№	Наименование	Количество	Примечание
1.	Помещение	1	
2.	Стулья	По количеству детей	
3.	Музыкальный центр, музыкальная фонотека, проектор, компьютер.	1	
4.	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок	По количеству детей	
5.	Гимнастические коврики	По количеству детей	
6.	Элементы костюмов для создания образов.		
7.	Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Этикет»		
8.	Сценарии сказок, пьес, детские книги.		

**Формы контроля**

Реализация программы предусматривает текущий и промежуточный контроль учащихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия, итоговый контроль - по завершению программы в форме открытого занятия.

*Творческий показ* проводится в конце учебного года в форме творческих инсценировок – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

**В работе используются следующие методы**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- повторение пройденного материала;
- практическая работа.

**Оценочные материалы**

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (*Приложение 3*).

Средства контроля Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов.) Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов) Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов) Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### ***Литература***

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992;



6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., Спб. «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> (дата обращения - 25.08.2022)

Календарный учебный график программы

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Беседа, групповая работа	1	Вводное занятие, знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре, о профессии актера. Игра «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
2	октябрь	Беседа	1	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Устройство сцены и театра.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
3	октябрь	Беседа, групповая работа	1	Актер – главное «чудо» театра.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
4	октябрь	Групповая работа	1	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
5	октябрь	Групповая работа	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
6	октябрь	Групповая работа	1	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
7	октябрь	Групповая работа	1	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Разучивание и инсценировка стихов, скороговорок, чистоговорок	Наблюдение. Выполнение творческих заданий

8	октябрь	Групповая работа	1	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга «Как была выдумана азбука»)	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
9	ноябрь	Групповая работа	1	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, логические ударения, грамматические паузы.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
10	ноябрь	Групповая работа	1	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ», «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные «пэ-ббэ,па-бба...» и т.п.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
11	ноябрь	Групповая работа	1	Работа актера над собой	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
12	ноябрь	Групповая работа	1	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
13	ноябрь	Групповая работа	1	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
14	ноябрь	Групповая работа	1	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
15	ноябрь	Групповая работа	1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
16	ноябрь	Групповая работа	1	Сценическое отношение – путь к образу	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
17	ноябрь	Групповая работа	1	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	Наблюдение. Выполнение творческих заданий

18	Декабрь	Групповая работа	1	Сценическое действие. Мысль и подтекст	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
19	декабрь	Групповая работа	1	Сценический образ как «комплекс отношений»	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
20	декабрь	Групповая работа	1	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
21	декабрь	Групповая работа	1	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
22	декабрь	Групповая работа, беседа	1	Режиссерская игра	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
23	декабрь	Групповая работа	1	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
24	декабрь	Групповая работа	1	Игры-превращения	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
25	декабрь	Групповая работа	1	Игры-драматизации	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
26	декабрь	Групповая работа	1	Язык жестов, движений и чувств	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
27	январь	Групповая работа	1	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
28	январь	Групповая работа	1	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
29	январь	Групповая работа	1	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых	Наблюдение. Выполнение творческих заданий

				ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	
30	январь	Групповая работа	1	Этюды-пантомимы	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
31	январь	Групповая работа	1	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
32	январь	Групповая работа	1	Работа с реквизитом	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
33	январь	Групповая работа	1	Работа с декорациями	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
34	январь	Групповая работа	1	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
35	февраль	Групповая работа	1	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	Промежуточная аттестация
36	февраль	Групповая работа	1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
37	февраль	Групповая работа	1	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
38	февраль	Групповая работа	1	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных	Наблюдение. Выполнение творческих заданий

				способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	
39	февраль	Групповая работа	1	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
40	февраль	Групповая работа	1	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
41	февраль	Групповая работа	1	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
42	февраль	Групповая работа	1	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
43	март	Групповая работа	1	Характерность движения	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
44	март	Групповая работа	1	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
45	март	Групповая работа	1	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
46	март	Групповая работа	1	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
47	Март	Групповая работа	1	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Наблюдение. Выполнение

48	март	Групповая работа		Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	творческих заданий
			1	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
49	апрель	Групповая работа	1	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
50	апрель	Групповая работа	1	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
51	апрель	Групповая работа	1	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
52	апрель	Групповая работа	1	Чтение литературного произведения. Разбор	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
53	апрель	Групповая работа	1	Разбор литературного произведения.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
54	апрель	Групповая работа	1	Чтение по ролям	Наблюдение. Выполнение творческих заданий

55	Апрель	Групповая работа	1	Разучивание текстов	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
56	апрель		1	Разучивание текстов	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
57	май	Групповая работа	1	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
58	май	Групповая работа	1	Этюдные репетиции на площадке	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
59	май	Групповая работа	1	Разбор мизансцен	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
60	май	Групповая работа	1	Выполнение сценического действия, своей задачи	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
61	май	Групповая работа	1	Выполнение сценического действия, своей задачи	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
62	май	Групповая работа	1	Сценическая оценка	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
63	май	Групповая работа	1	Прогон	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
64	май	Групповая работа	1	Творческий показ	Творческий отчет



Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
<b>Учрежденческий уровень</b>					
1	Духовно-нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	«Всё на Земле от материнских рук» концерт, посвященный Дню Матери	25 ноября	Повышение роли и значимости матери в семье и обществе	
2	Духовно-нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	«Масленица хороша – широка её душа!»	20-26.02	Приобщение учащихся к традиционным православным, народным праздникам	На мероприятии можно пригласить родителей
<b>Уровень детского объединения</b>					
3	Гражданско-патриотическое воспитание	«Герои Отечества» беседа, просмотр фильма	9 декабря	Патриотическое воспитание подрастающего поколения	
4	Духовно-нравственное воспитание	Экскурсия в Храм Сретения Господня	В течение года	Приобщение учащихся к православной духовной культуре	

### Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

### Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольный материал: музыкально-театральные миниатюры.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

### Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольный материал: игра «Память физических действий»: учащиеся, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>

Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером
--	--	---	--

#### **Контрольный критерий №4**

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

#### **Контрольный тест по программе «Фантазия»**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...
  - а) искусство
  - б) наука
  - в) учение
  - г) благотворительный фонд
  
2. Театр – это искусство...
  - а) пения
  - б) действия
  - в) изобразительного творчества
  - г) макраме
  
3. В театре выпускают...
  - а) модели одежды
  - б) спектакли
  - в) книги
  - г) кино
  
4. Постановкой спектакля занимается...
  - а) оператор
  - б) режиссер
  - в) композитор
  - г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет
- б) музыка
- в) декорации
- г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника
- б) актера
- в) осветителя
- г) примера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя
- б) драматический
- в) кукольный
- г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма
- б) карнавальный костюм
- в) домашняя одежда
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете